دراسة الاتجاهات المميزة والفنون الخاصة بالأندلس :

وهي اغلبها دراسات اكاديمية منها :(اشبيلية في القرن الخامس هجري) لصلاح خالص ١٩٦٥ م والدراسة الاخرى (الشعر في بني عباد) لمحمد مجيد السعيد والطبيعة في الشعر الاندلسي- لجودة الركابي وكتبت بحوث عن الموشح والزجل منها الموشحات الاندلسية عام ١٩٤٦ م . والزجل في الاندلس (١٩٥٩ م) وكلاهما لعبد العزيز الاهواني و(فن التوشيح) لمصطفى عوض وتاريخها في ١٩٥٩ وفيما يتصل بشخصية الادب الاندلسي وتيارات التجديد فهناك كتاب الشعر (الشعر الاندلسي بين مظاهر التقليد والتجديد) لسليمان حسن ١٩٧٨ وملامح الاصالة لجلال حجازي ١٩٧٤م وكتاب (التطور والتجديد في الشعر الاندلسي- لمحمد عبد المنعم خفاجي) وكذلك التفت الشعراء الى النزعة الاسلامية في الشعر الاندلسي مثل كتاب (الاتجاه الاسلامي في الشعر الاندلسي-) عصري ملوك الطوائف والمرابطين للدكتور منجد مصطفى بهجت (الخيال والشعر في تصوف الاندلسي) لسليمان العطار و (القصص في الشعر الاندلسي) لهادي طالب .

المصادر الاندلسية الاصلية

*نفح الطيب

مؤلفه: هو احمد بن محمد بن احمد بن يحيى الشهير بالمقري المغربي المالكي الاشعري التلمساني وفي لقبه المقري لغتان الاولى فتح الميم وسكون القاف وتخفيف الراء (المقري) والثانية :- فتح الميم وتشديد القاف(المقري) وهو أرجح لأنها وردت في أكثر من موضع في مؤلفاته وللمقري مؤلفات كثيرة أهمها كتاب (نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين أبن الخطيب) والكتاب الاخر أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض وله كتاب اسمه تاريخ الاندلس وأعراب القران و(الاصفياء) وعدد مؤلفات على العموم يبلغ أكثر من أربعين مؤلفا.

الغرض من تأليفه

أما الغرض من تأليف كتابه (نفح الطيب) كان لأهل الشام اليد الطولي في تأليف كتاب (نفح الطيب) فقد رحل المقري الى الشام وعقد المجالس الادبية مع أدبائها وقد تضمنت المطارحات الشعرية حديثا عن الاندلس وأخبار اعلامها وإيراد كلام وزيرها لسان الدين ابن الخطيب فكان ان طلب منه احمد بن شاهين وهو احد كبار أدباء الشام وسادتها التعريف بلسان الدين ابن الخطيب

في مصنف يبين مآثر هذا الرجل وصنائعه مع ملوك عصره وعلمائه وأدبائه وقد أعتذر المقري أول الامر ويعد الحاج أبن شاهين عليه عزم المقري على الاستجابة الى رغبته فلما رحل المقري الى مصر شرع بكتابه مصنفه هذا وكان أن كتب شطراً منه ملأ هوامشه وأسطره وعرف بلسان الدين فعزم بعدها على زيادة ذكر الاندلس وبعض مفاخرها وآثار أدبائها ونبذه عن النظم والنثر بالترويج عن القارئ وعلى العموم كان هنالك غرضان ألف من أجلها الكتاب :-

١- انه أراد تعريف أهل المشرق بالأندلس وأهلها.

٢- أنه تحدى به علماء مصر الذين حسدوه وأضمروا له الكيد فوصف كتابه هذا بالتفرد وضمنه معلومات غزيرة من حافظته ليكون دليلاً على غزارة علمه.