- **مزايا الاختبارات المقالية :**

- تنمي القدرة الفكرية للطالب على التعبير الكتابي وتنظيم الافكار وتحفز التفكير الابداعي .

- تساعد الطلبة على فهم عام وشامل للمادة الدراسية وتشجعهم على اكتساب عادات جيدة في القراءة والتحضير للاختبار .

- تستخدم في تقويم الاهداف التي تدخل ضمن العمليات العقلية العليا (كالتحليل ، والتركيب والتقويم)

- للطالب حرية الاجابة بحسب نوع السؤال فالطالب حر في تنظيم الاجابة وتركيبها وتوفر له الوقت لان يعدل ويضيف .

- عدم تأثيرها بعامل الحدس والتخمين ونقل حالات الغش فيها .

- **عيوب الاختبارات المقالية :**

- ذاتية التصحيح : يتسم تقويم الدرجة في الاختبارات المقالية بالذاتية وعدم الدقة والثبات فالدرجة تتأثر بأسلوب الطالب وخطه وكذلك تتأثر بالحالة النفسية للمدرس اثناء التصحيح وما يمتلكه من معرفة سابقة عن الطالب .

- عدم الشمولية : ان الاختبار المقالي يتكون عادة من عدد قليل من الاسئلة ويصبح بذلك اختبار عينة غير ممثلة لجوانب المادة الدراسية المراد قياسها .

- بعض الاسئلة يكتنفها الغموض والعمومية الامر الذي يجعلها قابلة لتغيرات مختلفة من الطلبة .

- يتطلب تصحيحها وقت وجهد كبير.

٢- اختبارات الاداء (العملية):

يهتم هذا النوع من الاختبارات لقياس الاهداف التعليمية التي لا يمكن قياسها الا عن طريق الملاحظة المباشرة والتي لا تعتمد في بعض جوانبها على الاختبارات

الشفوية او التحريرية انما تعتمد على ما يقدمه الطالب من اداء عملي في الواقع الفعلي .

وتعد اختبارات الاداء جزءا مهما في التقويم النهائي لبعض المدارس والكليات منها كلية الطب والهندسة والتمريض وكليات التربية فمثلا الطالب في كلية الطب يأخذ ما لا يقل عن ٢٥% من دروسه عمليا وبالتالي يتم اختباره ادائيا في نهاية الدراسة وكذلك التربية اذ يعد اختبار التربية العملية الاساسي في تخرج الطالب .

<u>انواع اختبارات الاداء (العملية) :</u>

صنف (جرونلاند) اختبارات الاداء الى اربعة اصناف هي :

- **<u>اختبار الورقة والقلم :</u>**

يتمثل الغرض من هذه الاختبارات بعض المواقف التعليمية على مقدار ما يمتلكه الطالب من مهارة في الاداء باستخدام الورقة والقلم كأن يطلب من الطالب المتعلم رسم خريطة جغرافية او رسم مخطط لدائرة كهربائية او تصميم تجربة عملية ان اهتمام هذه الاختبارات ينصب بشكل خاص على النتائج وليس على العمليات .

- **<u>اختبار التعرف (التحديد او المقابلة)</u>:**

هي الاختبارات التي تربط بين المعرفة النظرية والواقع ولا تتطلب اداء شاملا في خطوات متسلسلة لهذا الواقع ويراد من هذه الاختبارات التحقق من مدى تمكن المعلم من التعرف على جوانب الاداء أي انها تمثل مرحلة تسبق الاداء الفعلي للتعرف على بعض الاشياء مثل العينات الجيولوجية او عزف قطعة موسيقية على احدى الآلات ويطلب من المتعلم بيان الاخطاء الموجودة في تلك القطعة او كأن يكتفي بأن يشير المتعلم على اجزاء او قطع من جهاز ما ويحدد استخداماته ووظائفه وموقعه .

- **اختبارا تمثيل الادوار :**

تتطلب بعض المواقف التربوية التأكيد على خطوات معينة اثناء القيام بإداء الاعمال كاملة ،فيطلب من المتعلم القيام بهذه الحركات عندما يؤدي العمل بشكل كامل ويستخدم هذا الاسلوب بشكل خاص في التربية الرياضية لتأدية حركات معينة او في موضوع التربية الفنية والاسرية لمسك الادوات او مزج الكميات كما يستخدم في تدريب المعلمين وتأهيلهم قبل الخدمة او اثنائها لإتقان مهارة التدريب مثل القيام بالسلوك الفعلي في المواقف الصفية الحقيقية وتستخدم في حالات كثيرة عنما يصعب اخضاع المتعلم لاختبار فعلي لذا يخضع المتعلم لاختبار في مواقف شبيه بالموقف الحقيقي مثل الاختبارات التي تجري مثلا على نماذج من الطائرات تعمل بنفس مواصفات الطائرات الاعتيادية دون ان تحلق فعلا بالجو .

- **اختبارات عينة العمل :**

يعد هذا النوع من الاختبارات تجسيدا لأعلى درجات الواقعية في اداء المهمات او اتقان المهارات اذ تتطلب من المتعلم ادا نشاطات واقعية متمثلة بالأداء الكلي الذي يخضع للقياس كما هو الحال في قيادة المركبة اذ يطلب من السائق القيادة في ظروف تمثل معظم المواقف والمشكلات التي يمكن ان يصادفها السائق وهناك نوعان رئيسيان من اختبار عينة العمل :

أ- الاختبارات التي يسهل فيها التمييز بين الصواب والخطأ في الاداء والذي يمكن تصحيحه مثل التصويب في الكتابة على الطابعة .

ب- الاختبارات التي تعتمد على حكم المراقبين والفاحصين لتقويم الاداء مثل رسم لوحة قيادة سيارة.

٣- الاختبارات الشفوية :