

إدغام اللام الشمسية في النون، مثل: ﴿النَّاقَةَ﴾ و﴿النَّعِيم﴾.

المرتبة الثانية: وتكون الغنة فيها كاملة، ويندرج تحتها:

المدغم إدغامًا ناقصًا، ويضم إدغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء، مثل:

﴿وَمَنْ يُوقَ﴾ و﴿مِنْ وَاقٍ﴾.

المرتبة الثالثة: وتكون الغنة فيها أقل، ويندرج تحتها:

إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حروف الإخفاء الخمسة عشر، المجموعة في أوائل  
كلم هذا البيت:

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعَّ ظَالِمًا

إخفاء الميم قبل الباء، مثل: ﴿عَلَيْهِمْ بَعْلِمٍ﴾.

إخفاء الميم المنقلبة عن النون الساكنة عند وقوع باءٍ بعدها، مثل: ﴿مِنْ بَعْدٍ﴾.

المرتبة الرابعة: والغنة في هذه المرتبة ناقصة، ويندرج تحتها:

الساكن المٌظهِرُ الذي يشمل إظهار النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق: (أ - غ - ع - ح - ه - خ)، المجموعة في قولهم: (أخي هاك علماً حازه غير خاسر)،  
مثل: ﴿أَنْعَمْتَ﴾ و﴿وَيَبْتَأُونَ﴾.

المرتبة الخامسة: والغنة فيها أنقص ما يكون، ويندرج تحتها:

المتحرك المخفَّف (غير المشدد) الذي يشمل الميم والنون المخففتين المتحركتين بأي حركة، وكذلك التنوين المتحرك، مثل: ﴿بِاللَّهِ حَسْبِيَ﴾.

## تعريف القلقة

تُطلق القلقة في اللّغة على التحريك، وفي الاصطلاح الشرعي هي تحريك الصوت عند النطق بأحد حروف القلقة حين خروجه من مخرجه، حتى يُسمع له صوتٌ عالٍ، ويبلغ عدد حروف القلقة خمسة حروف من مجموع حروف اللّغة العربيّة، مجموعة في كلمتي: "قطب جد"، وقد اشتركت هذه الحروف الخمسة بأنّ لها صفتي الجهر والشدّة اللّتين تمنعان جريان النفس والصوت عند النطق بالحرف.

ولكلّ حرفٍ من حروف القلقة مرتبة، فمنها الشديد في القوّة، ومنها المتوسط، ومنها الأقل في الشدّة، وذلك بحسب كَوْن كلِّ منها حرف له صفة الإطباق، أو صفة الاستعلاء، أو الاستفال، وذلك على النحو الآتي:

### أقوى المراتب

وهو حرف الطاء؛ لأنّ فيه صفتي الاستعلاء والإطباق.

### أوسطها

وهو القاف؛ لأنّه حرف استعلاء فقط.

أدناها وهي حروف الباء والجيم والذال؛ لأنّها حروف استفال.