

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تكريت
كلية التربية الاساسية/الشرقاط
قسم قسم اللغة العربية



الصف: الثاني/ف-٢
المادة: الأدب الإسلامي
التأريخ: ٢٠١٦/٩ / ٣
الوقت: ثلاث ساعات

نموذج رقم (٢)

أسئلة الامتحانات النهائية/الفصل الدراسي الثاني - الدور (٢) للسنة الدراسية ٢٠١٥ - ٢٠١٦

الدرجة	ت	ملاحظة: الأجوبة عن اربعة اسئلة فقط
١٥ درجة	س١	ما هي المستجدات في موضوعات الشعر العربي في العصر الاموي وما هو أثر العصر فيها
١٥ درجة	س٢	الغزل العذري من الفنون الشعرية متى ظهرت ولماذا ومن هم شعراؤها
١٥ درجة	س٣	من هو الشاعر عمران بن حطان فصل القول في حياته وشعره
١٥ درجة	س٤	بماذا إمتازت خطب الوعاظ في العصر الاموي
١٥ درجة	س٥	مثل لما يأتي بأبيات شعرية : ١ - اثر اسلامي في نص شعري ٢ - شعر البطولة ٣ - حب النبي - ﷺ ٤ - هجاء ٥ - نص نثري

مع تمنياتي لكم بالنجاح

التوقيع
رئيس القسم: أ.م.د. يونس هلال منديل
التأريخ: ٢٠١٦/ ٨ / ١

التوقيع :
مدرس المادة : أ.م.د. يونس هلال منديل
ختم القسم
قسم اللغة العربية



الصف: الثاني
المادة: النحو
التاريخ: ٢٠١٦/٩/٤
الزمن: ثلاث ساعات

جامعة تكريت
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

أسئلة الامتحانات النهائية (الفصل الأول) للسنة الدراسية ٢٠١٥ - ٢٠١٦
نموذج رقم (٢)

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط.

١٥ درجة	س١ اشرح قول ابن مالك شرحاً وافياً: والأصل في الأخبار أن تؤخراً وجوّزوا التقديم إذ لا ضرراً.
١٥ درجة	س٢ أعرب ما يأتي إعراباً مفصلاً: أ: قال تعالى: ((أَرَاغِبٌ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ)). ب: ((مَشْنُوءٌ مَنْ يَشْنُوكَ)).
١٥ درجة	س٣ ما هي مواضع وجوب تأخير الخبر؟، أذكرها مع التمثيل.
١٥ درجة	س٤ بين موطن الشاهد فيما يأتي، مع ذكر سبب الاستشهاد: أ: بَنُونَا بَنُو آبَائِنَا وَبَنَاتِنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ ب: قَوْمِي ذُرَا الْمَجْدِ بَانُوها وَقَدْ عَلِمَتْ بِكُنْهِ ذَلِكَ عَدَنَانٌ وَقَحْطَانُ
١٥ درجة	س٥ قد يأتي المبتدأ نكرة بشرط ان يفيد، وتحصل الفائدة بشروط عدة، اذكر هذه الشروط مع التمثيل.

رئيس القسم: أ.م.د. يونس هلال منديل



توقيع مدرس المادة: م.د. أحمد عكاب داحور



الصف: الثاني
المادة: النحو
التاريخ: ٢٠١٦/٩/٤
الزمن: ثلاث ساعات

جامعة تكريت
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

أسئلة الامتحانات النهائية (الفصل الثاني) للسنة الدراسية ٢٠١٥ - ٢٠١٦

نموذج رقم (٢)

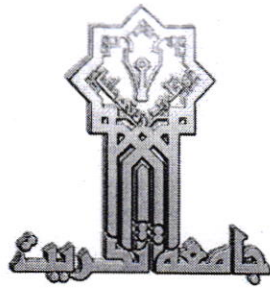
ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط.

١٥ درجة	س١ متى يَتَقَدَّمُ المفعول به على الفعل وجوبا؟ وضِّحْ ذلك بالتفصيل.
١٥ درجة	س٢ للنحاة عدة شروطٍ في إجراء القول مجرى الظن، أذكر هذه الشروط مع الأمثلة.
١٥ درجة	س٣ هناك خلاف كبير بين النحاة في أيُّهما الأصل، المصدر أم الفعل، أذكر مذاهب النحاة في ذلك مع الترجيح.
١٥ درجة	س٤ يحذف عامل المصدر: (المفعول المطلق) وجوبا في عدة مواضع، أذكرها بالتفصيل.
١٥ درجة	س٥ عين موطن الشاهد، مع ذكر سبب الاستشهاد: أ- رَأَيْتُ اللَّهَ اكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً وَأَكْثَرَهُمْ جُنُودًا ب- تَمْرُونَ الدِّيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ

رئيس القسم: أ.م.د. يونس هلال منديل



توقيع مدرس المادة: م.د. أحمد عكاب داخود



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تكريت
كلية التربية الاساسية/الشرقاط
قسم قسم اللغة العربية

الصف: الثاني

المادة: الادب الاسلامي

التاريخ: ٢٠١٦/٩/٢

الوقت: ثلاث ساعات

نموذج رقم (٢)

أسئلة الامتحانات النهائية/الفصل الدراسي الأول - الدور (الثاني) للسنة الدراسية ٢٠١٥ - ٢٠١٦

الدرجة	ت	ملاحظة: الأجوبة عن اربعة أسئلة (السؤال الأول من ضمنها)
١٥ درجة	١	ما هو موقف القرآن الكريم من الشعر، فصل القول في ذلك
١٥ درجة	٢	أكتب خطبة الرسول ﷺ - في حجة الوداع، مبينا اهم الدروس والعبر التي دعت اليها.
١٥ درجة	٣	مثل لمل يأتي بأبيات شعرية: ١- وصف النفس البشرية ٢- الاستعاذة بالله من الحصر والعي ٢- وصف الاب وجله على ابنه ٣- الدفاع عن الرسول ﷺ - ٥- الفخر بدين الله
١٥ درجة	٤	فصل القول في شعر الفتوح الاسلامية .
١٥ درجة	٥	ما هو دور الشعر في الدعوة الاسلامية.

مع تمنياتي لكم بالنجاح

التوقيع
رئيس القسم: أ.م.د. يونس هلال منديل
التاريخ: ٢٠١٦/ /



التوقيع :
مدرس المادة : أ.م.د. يونس هلال منديل



الصف: الثاني
المادة: العروض
التاريخ: / / ٢٠١٦
الزمن: ثلاث ساعات

جامعة تكريت
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

أسئلة الامتحانات النهائية (الفصل الأول) للسنة الدراسية ٢٠١٥ - ٢٠١٦

نموذج رقم (٣)

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول من ضمنها.

١٥ درجة	س١ قطع الأبيات الشعرية الآتية، واذكر ما فيها من الزحافات والعلل ثم انسبها إلى بحورها ١- كُلُّ المَوَائِدِ فِي المَدِينَةِ كُلِّهَا مَحْجُوزَةٌ فَلأَيِّ سَقْفٍ نَلْجَأُ ٢- وَأَنَا فِي المَقْعَدِ مُحْتَرِقٌ نِيرَانِي تَأْكُلُ نِيرَانِي ٣- يَا فُؤَادِي لَا تَسْلُ أَيْنَ الهَوَى كَانَ صَرْحاً مِنْ خِيَالٍ فَهَوَى ٤- تَرَوْنَهُ فِي ضِحْكَةِ السَّوَاقِي فِي رَفَّةِ الفَرَّاشَةِ اللُّعُوبِ
١٥ درجة	س٢ ١- فرق من حيث العروض بين الشعر الحر والشعر العمودي تفريقاً علمياً دقيقاً. ٢- إعطِ مفاتيحَ البُحُورِ الشعرية الآتية: (الكامل، الرجز، الهزج، المنقارب).
١٥ درجة	س٣ هناك ثمانِ تفعيلاتٍ يتركزُ عليها علمُ العروض، أذكرها ومثّل لكلٍّ منها بثلاثِ كَلِمَاتٍ أو عباراتٍ توافقُها في الوزنِ.
١٥ درجة	س٤ لبحر الرجز تشكيلاتٌ عدّة، أذكرُ ثلاثةً منها مع ذِكْرِ الوزنِ الشعريِّ لكلِّ تشكيلٍ تذكرُه.
١٥ درجة	س٥ عرّف بالمصطلحات العروضية الآتية: (علمُ العروض، الضرب، البيتُ المُدَوَّر، الفاصلةُ الصُّغرى، زحافُ الخَبْن)

رئيس القسم: أ.م.د. يونس هلال منديل

ختم القسم

توقيع مدرس المادة: أ.م.د. سعد جرجيس سعيد





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تكريت، كلية التربية الأساسية
اللغة العربية

الصف: الأول
المادة: الأدب الجاهلي
التأريخ: / ٢٠١٦
الوقت: ثلاث ساعات

نموذج رقم (٣)

أسئلة الامتحانات النهائية/الفصل الدراسي الثاني- الدور () للسنة الدراسية ٢٠١٥ - ٢٠١٦

الدرجة	ت	ملاحظة : أجب عن أربعة أسئلة فقط.
١٥	س ١	كان لزهير بن أبي سلمى دور بالغ في تثبيت الصلح في حرب داحس والغبراء، بين ذلك، مع الإستشهاد بما لا يقل عن خمسة أبيات من شعره في الصلح.
١٥	س ٢	يعد عنتر بن شداد العبسي أشهر فرسان العصر الجاهلي، أذكر أهم المفاصل المهمة في حياته، مع الاستشهاد بما لا يقل عن أربعة أبيات من شعره.
١٥	س ٣	هناك معانٍ كثيرة اشتمل عليها شعر الصعاليك، تحدث عن أهم تلك المعاني، وأذكر أسماء أهم الصعاليك في العصر الجاهلي، مع الاستشهاد بما لا يقل عن خمسة أبيات من شعرهم.
١٥	س ٤	اشرح الأبيات الآتية شرحاً وافياً: ١- قال امرؤ القيس: أجارتنا إن المزار قريبٌ وإنني مقيمٌ ما أقام عسيبُ أجارتنا إنا غريبان ههنا وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيبُ ٢- قال النابغة: إذا ما غزوا بالجيش حلقٌ فوقهم عصائبٌ طير تهدي بعصائب يصاحبنهم حتى يُغرّن مغارهم من الضاريات بالدماء الدوارب ٣- قال امرؤ القيس: وليل كموج البحر أرخى سدولهً علي بأنواع الهموم ليبتلي
١٥	س ٥	كان للفروسية حضور واسع في المجتمع الجاهلي، أبسط القول في ذلك، وما الدواعي التي ساعدت على انتشار الفروسية؟ ومن أشهر الفرسان في العصر الجاهلي، أذكر ما لا يقل عن أربعة أبيات من شعر الفروسية الجاهلية.

مع امنياتنا لكم بالنجاح

التوقيع

رئيس القسم: أ.م.د. يونس هلال منديل

التأريخ: / ٢٠١٦

ختم القسم

التوقيع :

مدرس المادة: أ.م.د. سعد جرجيس سعيد

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تكريت
كلية التربية الأساسية / الشرقاط
اللغة العربية



الصف: الثاني
المادة: العروض
التأريخ: / / ٢٠١٦
الوقت: ثلاث ساعات

نموذج رقم (٣)

أسئلة الامتحانات النهائية/الفصل الدراسي الثاني- الدور () للسنة الدراسية ٢٠١٥ - ٢٠١٦

الدرجة	ت	ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط، على أن يكون السؤال الأول من ضمنها.
١٥	س١	قطع الأبيات الآتية، واذكر ما فيها من الزحافات والعلل، ثم انسبها إلى بحورها: - نَزَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِ نَثْرَةً كَمَا نَثَرْتُ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ - وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَّمَنِّي وَلَكِنْ تُوْخَذُ الدُّنْيَا غِلَابًا - مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَسْتَهِي السُّفُنُ - وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
١٥	س٢	عرف المصطلحات العروضية الآتية تعريفا علميا دقيقا، مع التمثيل إن تطلبت الإجابة: (البحور الشعرية، علة الحذف، زحاف الخبن، الحشو، الطويل المحذوف).
١٥	س٣	أجب عما يأتي: ١- أيهما أكثر دورانا في الشعر الحر، بحر الوافر أم بحر الهزج؟، بين ذلك بالتفصيل، مع بيان الأسباب. ٢- اعط مفاتيح البحور الآتية: (الطويل، المتقارب، البسيط).
١٥	س٤	أجب عما يأتي: ١- هناك تشكيلات عدة لبحر البسيط، أذكر اثنين منها مع ذكر التفعيلات. ٢- هناك ثمان تفعيلات تدور عليها البحور الشعرية، أذكرها.
١٥	س٥	عرف القافية تعريفا علميا دقيقا، وهناك عدة عيوب تصيب القافية، أذكر ثلاثة منها مع التمثيل.

تمنياتكم بالنجاح

التوقيع

رئيس القسم: أ.م.د. يونس هلال منديل

التأريخ: / / ٢٠١٦

ختم القسم

مدرس المادة: / أ.م.د. سعد جرجيس سعيد

التوقيع:

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تكريت
كلية التربية الأساسية/ الشرقاط
اللغة العربية



الصف: الثاني
المادة: البلاغة
التأريخ: / / ٢٠١٦
الوقت: ثلاث ساعات

نموذج رقم (٣)

أسئلة الامتحانات النهائية/الفصل الدراسي الثاني- الدور () للسنة الدراسية ٢٠١٥ - ٢٠١٦

الدرجة	ت	ملاحظات: أولاً: أجب عن أربعة أسئلة فقط، ثانياً: تكون الأمثلة من بليغ الكلام.
١٥	س١	عرف ما يأتي تعريفاً علمياً اصطلاحياً دقيقاً: (التشبيه، الاستعارة، التورية، الكناية، التعريض).
١٥	س٢	أجب عما يأتي: ١- للتشبيه أركان أربعة، أذكرها بالتفصيل، مستشهداً بمثال واحد تستخرج منه أركان التشبيه. ٢- لحذف وجه الشبه وأداة التشبيه قيمة بلاغية، وضح ذلك مع الأمثلة.
١٥	س٣	عرف المجاز، وعرف العلاقة، وهناك علاقات كثيرة للمجاز اللغوي، منها السببية، والمسببية، والكلية، والجزئية، بينها مع الأمثلة.
١٥	س٤	أجب عما يأتي: ١- ما الفرق بين الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية؟ بين ذلك مع مثال لكل منهما. ٢- ما الفرق بين الكناية عن الصفة والكناية عن الموصوف؟ بين ذلك مع مثال واحد لكل منهما.
١٥	س٥	عرف علم البديع، ثم عرف الطباق والمقابلة، مبيناً الفرق بينهما، مع مثال واحد لكل منهما.

تمنياتكم بالنجاح


التوقيع

رئيس القسم: أ.م.د. يونس هلال منديل
التأريخ: / / ٢٠١٦

ختم القسم


التوقيع:
مدرس المادة: / أ.م.د. سعد جرجيس سعيد

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة تكريت

كلية التربية الأساسية - الشرقاط

قسم اللغة العربية



المرحلة: الثانية

المادة: علم الأصوات

التأريخ: / / ٢٠١٦

الوقت: ثلاث ساعات

نموذج رقم (٢)

أسئلة الامتحانات النهائية/الفصل الدراسي الثاني للسنة الدراسية ٢٠١٥-٢٠١٦

الدرجة	ت
(١٥ درجة)	س ١ ملحوظة : الاجابة عن أربعة اسئلة فقط ، مع مراعاة الجانب اللغوي والاسلوبي في الكتابة عزف الحروف الصامتة ، مبيناً قسمي الحروف الصائتة ؟
(١٥ درجة)	س ٢ ما الفرق بين الصوائت البسيطة والمركبة ؟
(١٥ درجة)	س ٣ تكلم عن الصائت المركب الهابط .
(١٥ درجة)	س ٤ ما الذي يحدد طبيعة الصوت الانفجاري ؟
(١٥ درجة)	س ٥ بين آراء العلماء في الحروف الصفيرية .

مع تمنياتي لكم بالنجاح

التوقيع

رئيس القسم: أ.م.د. يونس هلال منديل

التأريخ: ٢٠١٦/٥/٨

ختم القسم

التوقيع :

مدرس المادة : أ. م. د. صباح علي سليمان



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة تكريت

كلية التربية الأساسية/الشرقاط

قسم اللغة العربية

الصف: الرابع

المادة: الأدب الحديث

التاريخ: ٢٠١٦/ /

الوقت: ثلاث ساعات

نموذج رقم (٢)

أسئلة الامتحانات النهائية/الفصل الدراسي الأول - الدور (٢٠١٦) للسنة الدراسية ٢٠١٥ - ٢٠١٦

س١: من هم الشعراء المحافظون؟ ، وما الجديد الذي طرحوه على الساحة الادبية؟ ، وما الاسباب التي دعتهم لذلك؟.

س٢: أ- اذكر اهم سمات الشعر في القرن التاسع عشر .

ب- عرف الصور الشعرية للقصيد الحرة ، وما هي أهم انواع الصور الشعرية الجديدة؟ ، بين ذلك .

س٣: عرف الشعر الحر ، ومن هم رواده ، وما الاسباب التي دعتهم الى ميلاد هذه الظاهرة الشعرية؟ .

س٤: اجب عن فرع واحد فقط:

أ- ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء .

من قائل البيت الشعري؟ ، وما اللقب الذي حصل عليه ليتبوأ مركز الصدارة؟ ، وما المراحل التاريخية التي

اثر في حياته الادبية؟ .

ب- في شعر المهجر كله ظهرت نزعة انسانية واضحة تضمنت عدة عوامل اخلاقية ، وضح ذلك .

(لكل سؤال ١٥ درجة)

تمنياتكم بالنجاح

التوقيع:

رئيس القسم: أ.م.د. يوشن جلال



التوقيع:

مدرس المادة: د. ابراهيم نامس ياسين

التاريخ: ٢٠١٦/ /



جامعة تكريت

كلية التربية الأساسية

قسم اللغة العربية

الصف: الرابع

المادة: النقد الحديث

التاريخ: / / ٢٠١٦

الزمن: ثلاث ساعات

أسئلة الامتحانات النهائية (الفصل الأول) للسنة الدراسية ٢٠١٥ - ٢٠١٦

نموذج رقم (٣)

ملاحظة: أجب عن أربعة أسئلة فقط .

١٥ درجة	س١ هناك نظريات عدّة حاولت أن تُفسّر الفنّ، أذكرُ ثلاثاً منها بالتفصيل.
١٥ درجة	س٢ أجب عن الأسئلة الآتية: ١- عرّف الصورة الشعرية تعريفاً علمياً دقيقاً؟، ثم اذكرُ نموذجاً شعرياً واستخلص منه صورةً أو مجموعةً صورٍ شعريّة. ٢- ما الذي نغنيه بمصطلح التّطهير؟. ٣- للمثاليون نظرةٌ خاصّةٌ للفنّ، تحدّث عنها بالتفصيل.
١٥ درجة	س٣ عرّف الدارسون القدماء والمحدثون الأدب بتعريفاتٍ عدّة، أذكرُ تعريفاً واحداً من هذه التعريفات، وقد استخلص الدارسون عدّة عناصرٍ للأدب، تحدّث عنها بالتفصيل.
١٥ درجة	س٤ ١- عرّف نظريّة الفنّ للفنّ، مُحاولاً تلمّس المنفعة من الفنّ عموماً والأدب خصوصاً ضمن معطيات هذه النظريّة. ٢- قرّن بعض الدارسين الجمال بالغموض، فمتى كان النصّ غامضاً عدّ جميلاً، وضّح ذلك.
١٥ درجة	س٥ ما الذي نغنيه بالمذاهب الأدبية؟ تحدّث عنها، ثم تحدّث عن الكلاسيكية من حيث: (التسمية، الأسس التي انطلقت منها، وهل أسهمت في تطور الأدب، أم كان لها دورٌ في جموده).

رئيس القسم: أ.م.د. يونس هلال منديل



توقيع مدرس المادة: أ.م.د. سعد جرجيس سعيد



الصف: الرابع
المادة: النقد الحديث
التاريخ: / / ٢٠١٦
الزمن: ثلاث ساعات

جامعة تكريت
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

أسئلة الامتحانات النهائية (الفصل الأول) للسنة الدراسية ٢٠١٥ - ٢٠١٦

نموذج رقم (٢)

ملاحظة: .

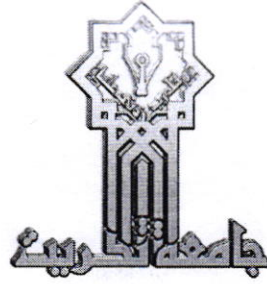
١٥ درجة	س١ هناك صلاتٌ عدَّةٌ للنَّقدِ، تحدَّثْ عن ثلاثٍ منها بالتفصيل، وما الذي تُسهمه هذه الصلاتُ في العمليَّةِ الإبداعيةِ والنقديةِ.
١٥ درجة	س٢ أجب عن الأسئلة الآتية: ١- هناك مَنْ يقولُ بأنَّ النَّقدَ يسبقُ الإبداعَ وهناك مَنْ يقولُ بأنَّ الإبداعَ يتبعُ النَّقدَ، كيف تُفسِّرُ ذلك؟ ٢- للناقد شروطٌ عدَّةٌ، تحدَّثْ عن ثلاثةٍ منها بالتفصيل. ٣- عرِّفِ الأسلوبَ تعريفاً علمياً دقيقاً.
١٥ درجة	س٣ يعدُّ الخيالُ من أبرزِ عناصرِ النُّصوصِ الإبداعيةِ، فما الخيالُ؟، واذكرْ دوره في العمليَّةِ الإبداعيةِ، وما سماتُ الخيالِ غيرِ الساذجِ، ثمَّ أذكرْ نموذجاً أدبياً وتلمَّسْ سماتِ الخيالِ فيه.
١٥ درجة	س٤ يرى الدكتور محمد حسن عبد الله بأنَّ الأدبَ يتميز بثلاث وسائلٍ هي: (اللغة، الخيال، والشكل الفني)، تحدَّثْ عن اللغةِ، والشكلِ الفنيِّ في الأدبِ وعن سماتٍ وخصائص كلٍّ منهما بالتفصيل.
١٥ درجة	س٥ ما الذي نغنيه بالمذاهب الأدبية؟ تحدَّثْ عنها، ثمَّ تحدَّثْ عن الرومانسي من حيث: (النَّسَمية، الأسس التي انطلق منها، وهل أسهم في تطوُّر الأدبِ، أم كان له دورٌ في جموده).

رئيس القسم: أ.م.د. يونس هلال منديل

ختم القسم

توقيع مدرس المادة: أ.م.د. سعد جرجيس سعيد





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة تكريت
كلية التربية الأساسية/الشرقاط
قسم قسم اللغة العربية

الصف: الأول
المادة: المنتخب
التأريخ: / / ٢٠١٥
الوقت: ثلاث ساعات

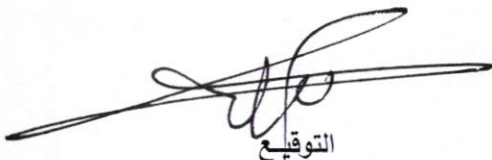
نموذج رقم (٢)

أسئلة الامتحانات النهائية/الفصل الدراسي الأول - الدور (الثاني) للسنة الدراسية ٢٠١٤ - ٢٠١٥

الدرجة	ت	ملاحظة: الإجابة عن أربعة أسئلة فقط
١٥ درجة	س ١	يعد كتاب الجرجاني من الكتب المهمة في كتب الادب العربي كيف كان عرضه للكتاب وما مبادئه النقدية
١٥ درجة	س ٢	للدكتورة سهير القلماوي راي في تاصيل كتاب الف ليلة وليلة بينه
١٥ درجة	س ٣	اكتب نبذة عن حيلة الحريري وما هي خصائص مقاماته <i>حكاية</i>
١٥ درجة	س ٤	ما الدروس المستنبطة من قصة موسى -عليه السلام - مع العبد الصالح
١٥ درجة	س ٥	اذكر ميزات رسالة الغفران لابن العلاء المعري .

مع تمنياتي لكم بالنجاح




التوقيع

رئيس القسم: أ.م.د. يونس هلال منديل

التأريخ: / / ٢٠١٥


التوقيع :

مدرس المادة : د. ابراهيم النامس